Manipuler par le sens de lecture d'une image...

De façon extrêmement simplifiée le regard d'une grande majorité de personne circule dans l'image dans le sens de lecture (cela est en tout cas vrai dans les sociétés occidentales où nous écrivons de gauche à droite). Notre regard va donc balayer l'image de gauche à droite. Durant ce balayage chaque élément perçu va prendre un sens et va nous raconter une histoire. Une bouteille, une fenêtre, un mur sont autant d'éléments qui vont construire notre représentation et notre imagination.

Dans la réalité et la complexité, notre regard ne fait pas que balayer l'image de gauche à droite, il passe d'un élément à un autre en suivant des lignes de forces dans l'image ou des contrastes de couleurs forts, ou des éléments significatifs de l'image qui attirent l'oeil. Mais la version simple est une manière d'aborder la question de la lecture d'image et permet de commencer à appréhender cette manipulation.

En prenant l'image de gauche à droite quelques éléments prennent un sens particulier :

La gauche représente davantage le passé du personnage et la droite l'avenir.

Si la gauche est sombre et la droite éclairée on pourra imaginer un personnage qui a eu des ennuis mais pour qui les choses vont se régler.

Un personnage qui regarde à gauche donnera une impression de rêverie ou de mélancolie, quand un personnage regardant à droite donnera une impression d'aller de l'avant, de se poser des questions, d'être prêt à entreprendre...