

Analyse d'image, l'angle de prise de vue

MOTIFS :

Lorsque nous regardons une image, nous prenons la place de l'appareil photo qui l'a prise. Cette place a des conséquences sur la manière de percevoir la scène et donc les personnages et l'histoire que nous nous racontons.

OBJECTIFS :

- Appréhender l'analyse d'image
- Identifier l'influence de l'angle de prise de vue dans notre manière de comprendre une image

DÉROULEMENT :

Vérification des appareils photos : piles chargées, carte mémoire disponible avec de la place
Vérification du matériel de vidéo projection et connexion avec un ordinateur sur lequel seront stockées les photos.
Préparation d'un dossier dans lequel les photos seront déposées afin de ne pas se perdre avec des photos non triées au fur et à mesure des activités.

Prise de vue : 5'

Donnez un appareil à un participant ou une participante, demandez lui de choisir un ou une modèle (sauf si une personne est volontaire) et de prendre trois photos de lui ou d'elle devant un fond neutre et avec un visage inexpressif. Une photo à angle de prise de vue normal (à hauteur de visage), une photo à angle de prise de vue en contre plongée (du bas vers le haut), une photo à angle de prise de vue en plongée (du haut vers le bas), pour renforcer l'effet il est important qu'environ un mètre de hauteur sépare chaque photo. Il est préférable que les photos soient prises à l'horizontale pour qu'il n'y ait pas besoin de les retoucher (faire une rotation) avant la projection.

Attention à la tenue vestimentaire du ou de la photographe, la position debout sur une chaise ou accroupie ou allongée au sol peut être difficile avec certaines tenues.

Précaution initiale avant la projection

Avant de projeter des images des participants et participantes, il est nécessaire de faire un petit topo sur l'image personnelle perçue sur grand écran. (Voir fiche éléments d'attention avant les activités)

Projection des images : 5' et TOPO

Les photos sont projetées une à une et les participants et participantes observent les différences entre les trois images dans ce qu'ils et elles perçoivent du caractère et/ou du statut du personnage à l'écran.

Les photos prise à la verticale doivent être projetée dans le bon sens, il faudra parfois les faire pivoter à l'aide d'un logiciel de retouche photo, ou d'un outil intégré à l'aperçu des photos.

Logiciel de traitement d'image pour les rotations des photos prises au format portrait.

Ce temps doit permettre de faire prendre conscience que devant un même modèle, dans la même

position avec la même expression, l'histoire que nous allons nous construire sera influencée par l'angle de prise de vue. Devant une image, l'histoire qui nous vient en tête dépend de la place que nous occupons dans "l'espace" et cette place est celle qu'occupait l'appareil de prise de vue.

"Quelles différences percevez vous entre ces trois images? Nous avons le même modèle, dans la même position, avec la même expression, et pourtant nous sommes devant trois histoires différentes. Quelles pourraient être ces histoires?"

Lors d'une photo en contre plongée, nous sommes dans une position inférieure ou mineure par rapport au modèle photographié. Ce modèle nous domine dans l'espace, la personne paraît plus grande, plus imposante, ou plus sévère. L'histoire que nous nous racontons est teintée par des caractéristiques de cette domination qui pourra s'exprimer par une impression de sérieux ou de grandeur du personnage dans l'image.

Lors d'une photo en plongée, nous sommes dans une position supérieure ou majeure par rapport au modèle photographié. Nous dominons ce modèle dans l'espace, la personne paraît plus petite, plus faible, vulnérable ou punie. L'histoire que nous nous racontons est teintée par des caractéristiques de cette domination qui pourra s'exprimer par une impression de faiblesse du personnage ou par un statut social peu élevée, voire infantilisé.